

Fișe de lectură și redactare



**Fișe de lucru pentru dezvoltarea
competențelor de receptare
și redactare a textelor scrise
de diverse tipuri**

**Auxiliar pentru opționalul
Lectura și abilitățile de viață**

clasa a VI-a

Argument	4
Fișa 1	6
Fișa 2	13
Fișa 3	20
Fișa 4	27
Fișa 5	34
Fișa 6	43
Fișa 7	51
Fișa 8	61
Fișa 9	69
Fișa 10	76
Fișa 11	83
Fișa 12	90
Fișa 13	98
Fișa 14	105
Testul final 1	112
Testul final 2	114
Testul final 3	116
Testul final 4	118
Sugestii de rezolvare	121



Vulpea tăcu și se uită la micul prinț.

— Te rog... împlânzește-mă, zise apoi.

— Bucuros aș vrea, răspunse micul prinț, numai că nu prea am timp. Am de căutat prieteni și o mulțime de lucruri de cunoscut.

— Nu cunoaștem decât ceea ce împlânzim, zise vulpea. Oamenii nu mai au timp să cunoască nimic. Cumpără lucruri de-a gata, de la neguțători. Cum însă nu există neguțători de prieteni, oamenii nu mai au prieteni. Dacă vrei cu adevărat să ai un prieten, împlânzește-mă!

— Ce trebuie să fac? zise micul prinț.

— Trebuie să ai foarte multă răbdare, răspunse vulpea. La început, te vei așeza ceva mai departe de mine, uite-așa, în iarbă. Eu te voi privi cu coada ochiului, iar tu nu vei zice nimic. Graiul e izvor de neînțelegeri. Însă vei putea, pe zi ce trece, să te așezi din ce în ce mai aproape de mine...

A doua zi, micul prinț veni din nou.

— Ar fi fost mai bine dacă veneai și astăzi la aceeași oră, zise vulpea. Dacă tu, de pildă, vii la ora patru după-amiaza, eu încă de la ora trei voi începe să fiu fericită. Și cu cât va trece timpul, cu-atât mai fericită mă voi simți. La ora patru, mă va cuprinde un frământ și o neliniște: voi descoperi cât prețuiește fericirea! Dar dacă vii la voia întâmplării, niciodată nu voi ști la care ceas să-mi împodobesc sufletul. Ne trebuie rituri*.

— Ce-i acela rit? zise micul prinț.

— E încă un lucru de mult dat uitării, zise vulpea. E ceea ce face ca o zi să se deosebească de celelalte zile, o oră, de celelalte ore. De pildă, vânătorii mei au un rit. Se duc să joace, joia, cu fetele din sat. Joia, prin urmare, e o zi minunată! Mă plimb și eu atunci, până la vie. Dacă vânătorii s-ar duce la joc la voia întâmplării, toate zilele ar fi la fel, iar eu n-aș mai avea niciodată vacanță.

Și-așa micul prinț împlânzi vulpea.

Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț* – fragment

*rit, rituri = ritual, rânduială, tipic.

1. Vulpea spune că oamenii nu mai au prieteni pentru că:

A	merg la vânătoare.
B	nu știu să împlânzească animalele.
C	nu mai au timp să cunoască nimic și cumpără lucruri de-a gata.
D	nu mai au rituri.

2. Ce crezi că ar însemna ca vânătorii să se ducă la joc *la voia întâmplării*?

A	Ca vânătorii să nu știe să joace cu fetele din sat.
B	Ca vânătorii să se ducă la joc fără să vrea .
C	Ca vânătorii să se ducă joia la joc .
D	Ca vânătorii să se ducă la joc în orice zi a săptămânii .

3. Așază în succesiunea corectă **secvențele** care constituie acțiunea acestui fragment de text literar.

	Vulpea îl roagă pe micul prinț să o îmblânzească.
	Vulpea îl învață pe micul prinț cum să o îmblânzească.
	Micul prinț crede că nu are timp să îmblânzească vulpea.
	Micul prinț află care este rostul ritului.
	Personajul principal află de ce nu mai au oamenii prieteni.

4. Prezintă semnificația replicii **pe care o dă** vulpea micului prinț: „Graiul e izvor de neînțelegeri.”

5. Care dintre afirmațiile **despre vulpe** enumerate mai jos îți place?
Motivează-ți alegerea într-un enunț.

A	Vulpea este un personaj înțelept care-l învață pe micul prinț ce înseamnă prietenia adevărată.
B	Vulpea este un personaj care simbolizează șiretenia.
C	Vulpea este un mamifer omnivor , de dimensiune mică spre medie, încadrat sistematic în familia Canidae, alături de lup, câine, șacal, enot etc.
D	În Londra trăiesc mai mult de 10 000 de vulpi și majoritatea locuitorilor sunt încântați de acest lucru.

- 6.** Notează, din text, un enunț în care se găsesc trei substantive care denumesc stări sufletești.

- 7.** Transcrie o secvență de aproximativ 25 de cuvinte, din text, care să reprezinte un exemplu de rit.

- 8. Fii tu profesorul și dă colegilor un alt exemplu de rit, preluat din viața reală!**

- 9.** Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, mesajul acestui fragment.

10. Exprimă-ți opinia, într-un text de 80 de cuvinte, despre legătura dintre răbdare și prietenie.

II. TEXT/FRAGMENT DE TEXT NONLITERAR

Am așteptat adaptarea cinematografică a *Micului prinț* (2015, r. Mark Osborne) cu entuziasm, gândindu-mă cât de mult m-a impresionat în primii ani de școală povestea băiețelului care trăia pe un asteroid. Tot atunci mi s-au întipărit în minte și cuvintele vulpii filozoafă: „Nu poți vedea limpede decât cu inima, esențialul este invizibil pentru ochi”. Ca și această frază, tot textul scris de Antoine de Saint-Exupéry este cu tâlc și cere o foarte mare doză de imaginație pentru înțelegerea lui. Sigur, tendința este să credem că se adresează numai copiilor, dar chiar autorul ne spune că este și pentru adulții care au fost la un moment dat copii. Cert este că cititorul, fie el mic sau mare, ajunge într-atât de sensibilizat de rândurile cărții, încât, în timp, dezvoltă o adevărată relație personală cu personajul principal.

Am avut, prin urmare, asemenea celorlalți cititori, mari așteptări de la film. Am sperat ca el să nu denatureze povestea și să reușească să-i păstreze sensibilitatea și tâlcul. Ideea desenului animat mi s-a părut o opțiune bună și prietenoasă pentru cei mici. Este o provocare dificilă să adaptezi vizual un text care ne spune subtil să nu privim cu ochii, ci cu sufletul.

Filmul începe foarte frumos, cu povestea originală redată într-un mod extrem de poetic. Regizorul a folosit o tehnică ingenioasă (numită *stop-motion animation*) pentru însuflețirea desenelor originale ale autorului, dând senzația punerii în scenă a unui spectacol de teatru de păpuși. Totul, de la personaje până la decoruri, a fost creat și animat manual. Rezultatul este magic.

La un moment dat, privitorul este luat din lumea *micului prinț* și introdus într-o altă poveste, care pare a fi mult mai aproape de timpurile noastre, poate și pentru că este redată prin tehnica mai des întâlnită a animației digitale (pe care o regăsim în majoritatea producțiilor Disney și Pixar). Această poveste se construiește în jurul prieteniei dintre o fetiță mult prea serioasă pentru vârsta ei și un aviator excentric. Lumea în care ei trăiesc pare să fie portretizarea unui viitor sumbru al lumii în care trăim noi, un viitor al muncii robotice, unde imaginația și emoțiile nu își au locul. Aviatorul reușește să o extragă pe fetiță din această lume, strecurându-i sub nas pagini din povestea *micului prinț*, care se dovedește a fi de fapt aventura vieții lui. [...]

Eu sunt de părere că este un film puțin complicat pentru copiii mici. Poate, prin personajul Fetiței (8-9 ani), regizorul a încercat chiar să sugereze vârsta copiilor care ar putea înțelege creația sa. Cu toate că dialogul nu este dificil, scenele se întrepătrund, iar acțiunea se desfășoară pe mai multe planuri, făcând greu de urmărit firul narativ. De asemenea, unele imagini pot avea un impact puternic emoțional: unele personaje au o aură negativă prea pronunțată (cum ar fi juriul de la Academia Werth și bancherul), iar unele secvențe sunt destul de înfricoșătoare (momentul în care fetița este supusă unui tratament de educare în orașul-planetă). Sunt și momente greu de înțeles și de explicat, asemenea celor din carte, cum ar fi momentul în care micul prinț, dorind să ajungă înapoi pe planeta lui, se lasă mușcat de șarpe.

Poate *Micul prinț* nu ar fi trebuit să ia numele cărții. El nu este o adaptare fidelă, ci o încercare de a readuce în atenția publicului ideea poveștii lui Antoine de Saint-Exupéry. Unele personaje, printre care șarpele, trandafirul, locuitorii celorlalte planete, au fost insuficient valorizate. Le sugerez părinților și copiilor (mai mari) să nu se mulțumească doar cu filmul, ci să vadă cât de bogată este, spre deosebire de el, cartea.

Vouă cum vi s-a părut?

Cronică: *Micul prinț* (2015), film de animație

Cristina Adam Toma, 7 decembrie 2015

<https://roatamare.com/2015/12/07/cronica-micul-print-film-de-animatie-pentru-copii/>

1. Extrage, din text, un fragment de aproximativ 25 de cuvinte din care să reiasă că acest articol este cronica unui film.

2. Este vreo diferență între cartea lui Antoine de Saint-Exupéry și film, în ceea ce privește subiectul?

3. Transcrie, din fragmentele selectate, două îmbinări de cuvinte care să fie specifice domeniului cinematografiei.

4. Care este atitudinea autoarei în ce privește cartea de la care a plecat filmul? Identifică, în primul paragraf, un verb care să exprime această atitudine.

5. Cronica unui film trebuie să prezinte aspectele pozitive, dar și pe cele negative ale acestuia. Transcrie patru adjective care surprind calități ale filmului.

6. Care ți se pare cel mai nereușit aspect al filmului, dintre cele expuse de autoarea articolului?

7. Crezi că acest articol are caracter nonficțional? Prezintă două argumente care să susțină răspunsul tău.

8. Oare de ce autoarea nu ne spune clar dacă i-a plăcut sau nu i-a plăcut filmul? Fă legătura și cu întrebarea de la finalul textului.

9. Ce personaj ți-ar fi plăcut să interpretezi în filmul prezentat? Motivează!

10. Exprimă-ți opinia, într-un text de aproximativ 100 de cuvinte, despre replica autoarei articolului: „Le sugerez părinților și copiilor (mai mari) să nu se mulțumească doar cu filmul, ci să vadă cât de bogată este, spre deosebire de el, cartea.”

III. TEXT MULTIMODAL

UNIONE EUROPEANA

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

INSPECTORIA ȘCOLARĂ JUDEȚEANĂ

Micul Print.eu

Povestea "Micul Print" Despre proiect Impresii Întrebări frecvente

START

performante.miculprint.eu

Cherestea nu mai are timp să se joace. El trebuie să se ducă la școală. Dar, în timp ce se joacă, el descoperă că...

...și că...